The image shows a grand, ornate interior space. Two large, grey-painted wooden doors with intricate carvings and gold leaf accents are open, revealing a central doorway. The walls are white with elaborate gold leaf decorations, including large, ornate panels and smaller decorative elements. The floor is made of polished wood. The overall atmosphere is one of luxury and historical elegance.

CHANTILLY

Le Domaine des Princes

CHANTILLY

Le Domaine des Princes



Par la grâce d'Anne de Montmorency et des Bourbon-Condé puis, au XIX^e siècle, du duc d'Aumale, l'immense domaine de Chantilly constitue l'un des ensembles artistiques les plus riches de France.

Représenter ce qui en fait l'essence est un défi, que nous avons relevé grâce à une équipe de conservateurs et de scientifiques dirigés par Nicole Garnier, Conservateur général du patrimoine chargée du musée Condé. Qu'il s'agisse de sa célèbre et exceptionnelle collection de peintures anciennes savamment ordonnancées, du splendide mobilier, des appartements du prince de Condé ou de ceux du duc d'Aumale, des Singeries, de l'incroyable richesse des bibliothèques, des merveilleux vitraux de la Galerie de Psyché, ou encore de la chapelle où sont conservés les cœurs des Condé, Chantilly abrite des trésors.

Quant aux jardins, ils reflètent aussi bien le talent d'André Le Nôtre que celui de ses successeurs et offrent une grande variété de styles : parterres à la française, jardin anglo-chinois, jardin anglais et parc boisé que le temple de Vénus, le Hameau, ou le Jeu de Paume viennent agrémenter ; sans oublier les très nombreuses statues du parc.

Les châteaux ou demeures disséminées dans le domaine – château d'Enghien, château Saint-Firmin, maison Saint-Pierre, maison de Sylvie... – font aussi l'objet d'un reportage totalement inédit, tout comme les Grandes Écuries magnifiées par le regard unique du photographe.

Par la somptuosité de ses photographies, par son œil acéré et poétique, Marc Walter rend ici hommage à tous les princes esthètes qui ont contribué à l'édification d'un domaine unique.

Ci-dessus : un des vitraux, exécutés au XVI^e siècle pour le château d'Écouen, disposés par le duc d'Aumale dans la galerie de Psyché, édifiée pour les accueillir.

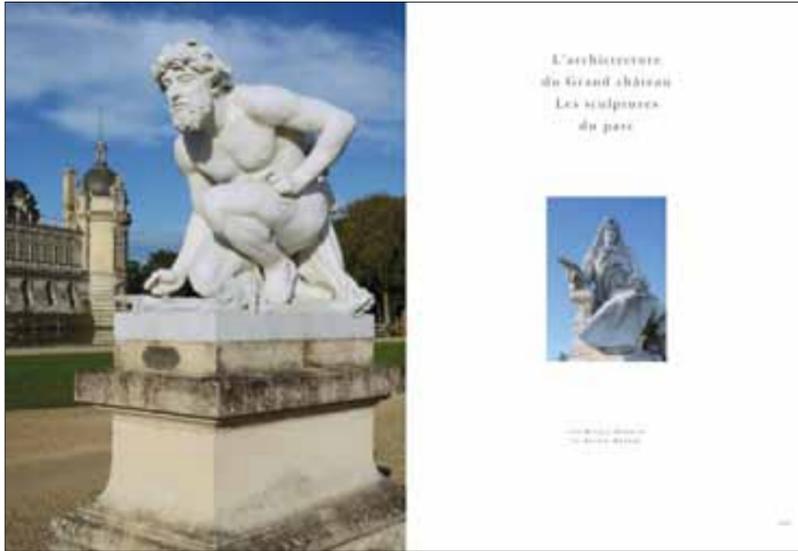
EN COUVERTURE : passage entre la salle des Gardes et les Grands appartements où l'on distingue le chiffre HO couronné, les initiales d'Henri d'Orléans, duc d'Aumale, donateur de Chantilly à l'Institut de France en 1886.

PAGE DE DROITE : chapelle vue depuis la cour d'honneur.

DOUBLE PAGE SUIVANTE : le Grand Degré, que la statue du connétable Anne de Montmorency par Paul Dubois (1886) domine ; le dieu-fleuve est allongé dans une des grottes de l'escalier, en compagnie de la statue d'Aréthuse, tous deux réalisés en 1684.







Sommaire

Préface par Henri Loyrette
Introduction par Nicole Garnier

I - DES ORGEMONT AUX CONDÉ

Deux grands bâtisseurs

Pierre d'Orgemont, chancelier bourgeois,
Anne de Montmorency, prince éclairé de la
Renaissance et Écouen par Mathieu Deldicque

Le Grand Condé

Le Grand Condé et la galerie des Batailles
par Mathieu Deldicque

L'œuvre d'André Le Nôtre par Astrid Grange

Louis-Henri de Bourbon-Condé

Les Grands appartements, les Singeries
par Mathieu Deldicque

Les Grandes écuries par Aurore Bayle-LouDET

Le petit parc par Astrid Grange

Louis-Joseph de Bourbon-Condé

Le château d'Enghien par Nicole Garnier

Le Hameau, le jardin anglo-chinois, le Jeu de
paume par Astrid Grange

Louis-Henri-Joseph Condé

Un goût pour la vénerie, le château de la Reine
blanche, les étangs de Commelles, le Jardin anglais ;
le remeublement par Nicole Garnier

II - CHANTILLY SOUS LE DUC D'AUMALE

Le duc d'Aumale à Chantilly par Nicole Garnier

Les appartements privés du duc d'Aumale
par Mathieu Deldicque

L'architecture du Grand château et les sculptures
du parc par Nicole Garnier et Astrid Grange

Les collections du duc d'Aumale (peintures, arts
graphiques, photographies) par Nicole Garnier

Les collections d'objets d'art et de mobilier
du duc d'Aumale par Mathieu Deldicque

La bibliothèque du duc d'Aumale par Laurent Ferri

Épilogue

Chantilly aujourd'hui

Annexes

Index, Bibliographie, plans, chronologie

Les auteurs

NICOLE GARNIER-PELLE est chartiste, historienne de l'art, spécialiste du peintre Antoine Coypel (1661-1722) et fut pensionnaire à la Villa Médicis. Conservateur général du Patrimoine, en poste à Chantilly depuis 1992, elle a publié les catalogues raisonnés des peintures des XVIII^e et XIX^e siècles du musée Condé et organise des expositions autour des collections du duc d'Aumale.

MATHIEU DELDICQUE est un ancien élève de l'École nationale des chartes et de l'Institut national du patrimoine. Depuis 2015, il est conservateur du patrimoine et adjoint au conservateur général chargé du musée Condé.

ASTRID GRANGE est assistante de conservation à Chantilly depuis 2012 et s'occupe principalement de la régie des œuvres, elle participe également à l'élaboration des contenus scientifiques et à la gestion administrative des expositions.

LAURENT FERRI a été le conservateur des collections de la Kroch Library et professeur associé de littérature comparée médiévale à Cornell University (Ithaca, New York). Il est conservateur de la bibliothèque et des archives du musée Condé.

AUORE BAYLE-LOUDET est diplômée de l'École du Louvre. Ses recherches portent principalement sur le costume et le textile ainsi que sur le mobilier des XVII^e et XVIII^e siècles. Elle est aujourd'hui en charge du musée du Cheval du domaine de Chantilly.

MARC WALTER est graphiste, photographe et éditeur. En tant que photographe il s'est spécialisé dans les décors de palais et a notamment signé : *Tsarsoïe Selo* (Swan éditeur, 2010) ; *Versailles* (Citadelles & Mazenod, 2011) ; *Saint-Cloud, le palais retrouvé* (Swan éditeur/Éditions du Patrimoine, 2013) ; *Fontainebleau, la vraie demeure des rois* (Swan éditeur, 2015).

Informations, photos et couverture non contractuelles.
Document promotionnel non destiné à la vente.





Ci-dessus : Le Grand Condé par Antoine Coysevox.

Ci-contre : l'angle sud de la galerie des Batailles avec le cartonnier à la grecque de Laive de Jully (milieu du XVIII^e siècle).

DOUBLE PAGE SUIVANTE : la galerie des peintures.



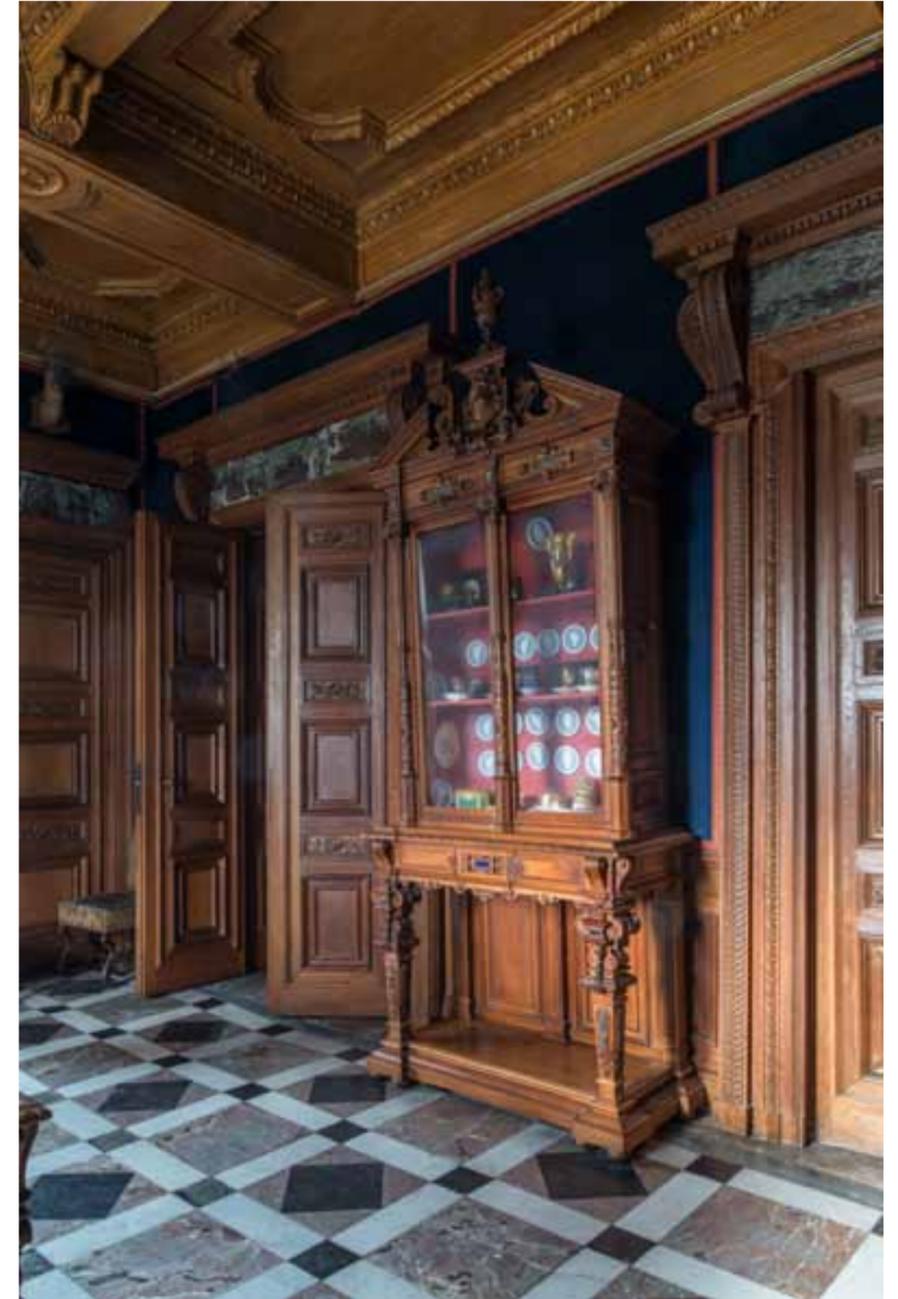




Ci-dessus : François I^{er}, probablement par Jean Clouet (?) et en bas, gouache sur vélin représentant Henri III, roi de France..

PAGE DE DROITE : la salle des Gardes dont la cheminée est ornée d'une mosaïque d'Herculanum représentant *L'Enlèvement d'Europe*.





Ci-CONTRE: la chambre du duc d'Aumale dans ses appartements privés.

Ci-DESSUS : la salle à manger, dite salle de Marbre, dans les appartements du duc d'Aumale.

DOUBLE PAGE SUIVANTE : la bibliothèque du Théâtre, vers 1890.





Descriptif technique

Format : 245 x 335 mm

480 pages

Environ 450 illustrations en couleurs

Relié plein papier, fer à dorer

Sous étui illustré

Tirage limité à 1 500 exemplaires numérotés

Vente directe aux libraires

ISBN 979-10-97529-00-0

Parution : octobre 2017

Prix : 150 euros

Swan éditeur

Relations commerciales :

Laure Lamendin

05 56 81 50 44 / 06 11 77 06 50

laure.lamendin@wanadoo.fr

www.swan-editeur.com

Ci-dessus : vue panoramique de l'entrée de l'avant-cour du Grand Château.

PAGE DE DROITE : détails des panneaux de la Petite Singerie située dans les appartements du duc d'Aumale.

PAGE SUIVANTE : portrait de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse (1878-1737) en novice de l'ordre du Saint-Esprit, dans la salle ronde de la maison de Sylvie, édifiée par le duc d'Aumale.

DANS LA MÊME COLLECTION

Fontainebleau, « La vraie demeure des rois »

Prix du livre d'art 2016, Syndicat National des Antiquaires

ISBN 978-2-9536796-5-6 - Prix : 150 euros





Portrait of a woman in 17th-century attire, wearing a dark, ruffled cape and holding a black hat. The painting is set within an ornate, gilded frame.